

PROFESSOR DE MÚSICA

PROVAS	QUESTÕES
Língua Portuguesa	01 a 10
Matemática e Raciocínio Lógico	11 a 15
Atualidades e Conhecimentos Gerais	16 a 20
Conhecimentos em Educação, Cultura, Saúde e Assuntos Sociais	21 a 30
Conhecimentos Específicos	31 a 50

SÓ ABRA ESTE CADERNO QUANDO AUTORIZADO

ATENÇÃO: Transcreva no espaço designado da sua FICHA DE IDENTIFICAÇÃO, com sua caligrafia usual, considerando as letras maiúsculas e minúsculas, a seguinte frase:

Tudo pode ser inspiração.

LEIA ATENTAMENTE AS INSTRUÇÕES

1. Quando for permitido abrir o caderno de provas, verifique se ele está completo ou se apresenta imperfeições gráficas que possam gerar dúvidas. Se isso ocorrer, solicite outro exemplar ao aplicador de provas.
2. Este caderno é composto questões de múltipla escolha. Cada questão apresenta quatro alternativas de respostas, das quais apenas **uma** é a correta.
3. O cartão-resposta é personalizado e não será substituído em caso de erro no preenchimento. Ao recebê-lo, confira se seus dados estão impressos corretamente. Se houver erro, notifique-o ao aplicador de prova.
4. Preencha, integralmente, um alvéolo por questão, rigorosamente dentro de seus limites e sem rasuras, utilizando caneta de tinta AZUL ou PRETA, fabricada em material transparente. A questão deixada em branco, com emenda, corretivo, rasura ou com mais de uma marcação, terá pontuação zero.

CONCURSO PÚBLICO

LÍNGUA PORTUGUESA

Leia o Texto 1 para responder às questões de **01** a **05**.

Texto 1**Chomsky completa 90 anos mais atual que nunca**

Aos 90 anos, completados em 07/12/2018, o intelectual americano continua a lutar por mudanças e pode olhar em retrospecto para três áreas que ajudou significativamente a moldar desde meados do século 20 até os dias de hoje – como linguista, filósofo e ativista político de esquerda.

Avram Noam Chomsky nasceu em 1928 na Filadélfia, numa família de imigrantes judeus. Seu pai era da Ucrânia e fugiu para os Estados Unidos. A mãe vinha de Belarus. Comprometida com o sionismo de esquerda, a família vivia numa espécie de gueto judeu. Aos dez anos de idade, Chomsky escreveu um primeiro artigo sobre a ameaça do fascismo e, na adolescência, começou a se identificar com a política anarquista.

Ele estudou Linguística, Matemática e Filosofia, fazendo mestrado em 1951 na área de linguística. As principais teses de seu doutorado Análise Transformacional resultaram mais tarde num livro que revolucionaria a linguística: sua monografia inovadora Estruturas Sintáticas, publicada em 1957.

Com esse livro, Chomsky definiu seu próprio tema de vida científico: as origens e os limites das habilidades cognitivas humanas. Sua pergunta inicial parece simples: como uma criança pode aprender a falar em tão pouco tempo, formar frases gramaticalmente corretas em sua língua materna depois de alguns anos, talvez até mesmo em outra língua? Em sua pesquisa, ele chegou à conclusão de que o aprendizado da linguagem é uma competência inata.

Não é a imitação do que a criança escuta em seu entorno que a transforma num ser falante. De acordo com sua tese central, há uma estrutura geneticamente impressa no cérebro humano que lhe permite perceber as coisas do mundo, pensar sobre elas – e formar um número infinito de sentenças com um número finito de regras.

Guiada pelo pensamento matemático, a sua doutrina de que as estruturas básicas de todas as línguas são iguais e que a linguagem humana segue regras complexas e lógicas – uma "gramática universal" – não influenciou somente a linguística.

Ela também implicou uma tomada de posição dentro de uma disputa filosófica que remontava ao início do Iluminismo. No início do século 17, René Descartes argumentou que a capacidade de pensar em conceitos seria inata. Chomsky catapultou esse "racionalismo cartesiano" para o século 20.

A sua teoria não permaneceu sem discordância – cientistas da comunicação do século 21, por exemplo, não aceitam mais a sua distinção fundamental entre humanos e animais, já que atualmente habilidades cognitivas também são atribuídas aos animais.

Disponível em: <<https://www.cartacapital.com.br/cultura/chomsky-completa-90-anos-mais-atual-que-nunca/>>. Acesso em: 14 jul. 2020. (Adaptado).

— QUESTÃO 01 —

A partir das ideias do Texto 1, na visão chomskyana, conclui-se que a

- (A) língua refuta os limites das competências cognitivas humanas.
- (B) criança aprende a falar repetindo sílabas, palavras e frases.
- (C) linguagem distingue os seres humanos dos outros animais.
- (D) gramática universal diverge de um sistema matemático.

— QUESTÃO 02 —

O segundo parágrafo é encerrado com o enunciado “Aos dez anos de idade, Chomsky escreveu um primeiro artigo sobre a ameaça do fascismo e, na adolescência, começou a se identificar com a política anarquista”, levando o leitor à conclusão de que neste período:

- (A) há a primazia da tradição e do direito americanos na conduta de Chomsky.
- (B) há a construção cronológica de uma postura política de Chomsky.
- (C) Chomsky foi influenciado pelos pais na adesão ao comunismo.
- (D) Chomsky revoga os valores do fascismo ao se tornar anarquista.

— QUESTÃO 03 —

No que diz respeito à progressão discursiva entre o segundo e o terceiro parágrafos, eles estão interligados por meio de

- (A) paralelismo sintático, realçando a equivalência entre as ideias comparadas.
- (B) retomada pronominal da referência de um sintagma citado anteriormente.
- (C) hiperonímia, alternando o sentido mais genérico com o sentido mais específico.
- (D) exploração dos sentidos idênticos dos sintagmas utilizados como conectores.

— QUESTÃO 04 —

Considerando-se a organização estilística e composicional do texto, o Texto 1 configura-se como

- (A) uma carta escrita para contar os feitos do linguista americano Noam Chomsky.
- (B) uma notícia elaborada com objetivo principal de narrar acontecimentos cotidianos da vida de Chomsky.
- (C) um conto produzido com o intuito de demonstrar os conflitos vividos no aniversário de Chomsky.
- (D) um artigo de opinião redigido com a finalidade de expor o posicionamento do autor em relação às ideias de Chomsky.

— QUESTÃO 05 —

No enunciado “Chomsky catapultou esse ‘racionalismo cartesiano’ para o século 20” o efeito de sentido produzido

- (A) realça o perfil de militância chomskyana no nível das ideias filosóficas.
- (B) rechaça o conceito de aquisição da linguagem apresentada no Iluminismo.
- (C) reduz o valor das ideias cartesianas alçadas por Chomsky no século XX.
- (D) reproduz o cenário filosófico do século XVII para retratar a ciência contemporânea.

Leia o Texto 2 para responder à questão 06.

Texto 2

Disponível em: <<http://www.willtirando.com.br/>>. Acesso em: 14 jul. 2020.

— QUESTÃO 06 —

O efeito de humor do quadrinho se dá pela:

- (A) justificação da existência das redes sociais como alternativa para pensar bem.
- (B) percepção de que a leitura de textos digitais frustra a necessidade de ouvir para aprender.
- (C) noção de que o uso excessivo da informática deixa as pessoas com preguiça de pensar.
- (D) predileção por obras artísticas em detrimento das novas tecnologias da informação e comunicação.

Leia o Texto 3 para responder às questões de 07 a 10.

Texto 3**Era uma vez...**

Rosely Sayão

Desde que conheci uma história de Eduardo Galeano, nunca mais me esqueci dela. E um dos motivos é que, entre tantas possibilidades que oferece, ela mostra, principalmente, que são as histórias que nos ajudam a olhar o mundo, a ver e entender melhor a vida como ela é. Para crianças, é uma oportunidade incrível a de ouvir histórias, tanto em casa quanto na escola, e aprender com elas. Você, certamente, já teve a chance de contar histórias para seu filho ou alunos.

Antes de a criança ter aprendido a ler nossas letras e sa-

ber o significado de muitas palavras, ela consegue absorver a narrativa da história que ouve. E essas histórias falam diretamente ao coração: ela lê imagens no livro, a postura dos pais, a sonoridade de sua voz e emoções que eles imprimem à história. Ela se identifica, positiva ou negativamente com personagens, e vive intensamente muitas das experiências que eles transmitem. Como alguém já disse, ler é viajar sem sair do lugar, viagem essa que não é apenas para conhecer lugares, mas também – e principalmente – para se conhecer e aos outros.

Se você tiver a oportunidade de observar uma criança – ou um grupo delas – ouvindo alguém contar uma história, você vai ver, nas expressões faciais dela e na linguagem corporal, o universo de emoções que a assaltam.

A leitura de histórias para crianças é tão importante que astronautas na Estação Espacial Internacional encontram um tempo para ler livros para as crianças. Imagine o valor dado pela criança à leitura ao saber que astronautas dedicam tempo para ler para ela.

Precisamos valorizar o ato de contar histórias aos mais novos e, aos poucos, estimular também que eles nos contem as suas. Se a criança pequena adora ouvir histórias, certamente tem potencial para gostar de ler. Mas não sabemos como colocar esse prazer em ato; ao contrário, muitas vezes desestimulamos a leitura. O modo como muitas escolas tratam o livro e a leitura com seus alunos é um exemplo. Vamos, como astronautas, buscar encantar os mais novos pela leitura. É possível! E nem precisamos estar na estação espacial. Basta iniciarmos a narrativa com uma frase mágica que, na infância, é: “Era uma vez...”.

Disponível em: <<https://educacao.estadao.com.br/noticias/geral,era-uma-vez,70003190822>>. Acesso em: 14 jul. 2020. (Adaptado).

— QUESTÃO 07 —

O tema central do Texto 3 é:

- (A) ouvir e contar histórias é o primeiro passo para dar à criança vontade de ler.
- (B) a postura e os gestos dos pais garantem as emoções ligadas às imagens da narrativa.
- (C) ler e falar com voz empostada facilita as atividades iniciais do processo de alfabetização.
- (D) a leitura e a escrita são uma viagem feita para se conhecer e compreender os outros.

— QUESTÃO 08 —

Com o título escolhido para o Texto 3, o autor:

- (A) antecipa estudos e dados científicos acerca dos sentimentos das crianças leitoras.
- (B) posiciona-se como leigo na área relacionada aos estudos da linguagem.
- (C) aproxima-se da linguagem própria de um determinado gênero discursivo da ordem do narrar.
- (D) reflete uma gíria usada por pessoas formadas para atuarem como astronautas.

— QUESTÃO 09 —

Nos enunciado “você vai ver, nas expressões faciais dela e na linguagem corporal, o universo de emoções que a assaltam” existe uma figura de linguagem denominada de:

- (A) pleonasma.
- (B) eufemismo.
- (C) hipérbato.
- (D) metáfora.

— QUESTÃO 10 —

O enunciado “astronautas na Estação Espacial Internacional encontram um tempo para ler livros para as crianças” demonstra o uso do recurso argumentativo de

- (A) impessoalização da linguagem para evitar opiniões e juízos de valores pessoais.
- (B) argumento de autoridade visando destacar a afirmação de uma autoridade relativa à leitura.
- (C) exemplificação de dados concretos para tornar a tese do texto mais convincente.
- (D) enumeração de uma série de fatos que comprovam a relevância da leitura no universo.

— RASCUNHO —**— RASCUNHO —**

MATEMÁTICA E RACIOCÍNIO LÓGICO**— QUESTÃO 11 —**

Em uma plataforma digital para atividades remotas, o aluno realiza uma atividade de prova valendo de 0 a 10. A nota mínima para dar direito ao certificado é 8,0.

O aluno tem três tentativas para conseguir a nota mínima, mas caso realize outra tentativa sua nota será a média ponderada entre a nota N anterior e a nota da nova tentativa, da seguinte maneira:

Se a nota $P_1 \geq 8,0$, faz jus ao certificado; se a nota $P_1 < 8,0$, faz segunda tentativa e sua média ponderada será $N_2 = (2.P_1 + P_2)/3$. Caso N_2 seja inferior a 8,0, poderá realizar a terceira tentativa, sendo $N_3 = (2.N_2 + P_3)/3$.

Caso as notas tenham sido $P_1 = 7,0$ e $P_2 = 7,99$, qual menor nota P_3 para fazer jus ao certificado?

- (A) 8,34
- (B) 8,66
- (C) 9,34
- (D) 9,66

— QUESTÃO 12 —

Na Lógica proposicional, temos dois “*modus*”, um confirma a Verdade e o outro confirma uma Falácia (mentira). No *modus ponens*, o detetive usa a implicação para provar que a consequência é verdadeira ao demonstrar com provas que a premissa é verdadeira. No *modus tollens*, ele usa a implicação para provar que a premissa é falsa ao demonstrar com provas que a consequência é falsa.

Considere conjuntamente as premissas P_1 e P_2

P_1 : “Se o gerente foi trabalhar, então o diretor foi à escola”;

P_2 : “Se o diretor foi à escola ou seu filho foi à autoescola, então o prefeito foi à prefeitura”.

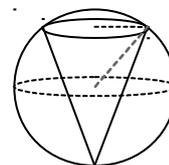
O detetive obteve prova de que o prefeito não foi à prefeitura, então ele usa o *modus* correto e conclui como consequência disso que

- (A) o gerente foi trabalhar, o diretor não foi à escola e seu filho foi à autoescola.
- (B) o gerente foi trabalhar, o diretor não foi à escola e seu filho não foi à autoescola.
- (C) o gerente não foi trabalhar, o diretor não foi à escola e seu filho foi à autoescola.
- (D) o gerente não foi trabalhar, o diretor não foi à escola e seu filho não foi à autoescola.

— QUESTÃO 13 —

Dada a esfera de equação $x^2 + y^2 + z^2 = 9$.

O cone circular reto de raio da base r está inscrito na esfera se a circunferência da base é curva da esfera, e o vértice do cone é ponto da esfera, conforme figura a seguir.



Qual relação métrica há entre a altura h , o raio da base r desse cone e o raio da esfera?

- (A) $(h - 3)^2 + r^2 = 9$
- (B) $(h - 9)^2 + r^2 = 9$
- (C) $h^2 - r^2 = 81$
- (D) $h^2 + r^2 = 81$

— QUESTÃO 14 —

A produção brasileira de leite atingiu 33,8 bilhões de litros em 2019. De acordo com o estudo, as regiões Sul e Sudeste, com participação de 34,2% e 34%, respectivamente, lideram a produção nacional.

Disponível em: <<https://agenciabrasil.ebc.com.br>>. Acesso em: 4 ago. 2020. (Adaptado).

Considerando os dados apresentados, a quantidade, em litros, que foi produzida em 2019, na região Sudeste, foi de:

- (A) 114 920 000
- (B) 11 492 000 000
- (C) 1 149 200 000 000
- (D) 11 492 000 000 000

— QUESTÃO 15 —

Uma composição das três funções reais $f(x) = |1 - x|$, $g(x) = -x^2 + x - 2$ e $h(x) = e^{-2x+4}$, cuja imagem assume valores negativos é:

- (A) $f(g(h(x)))$
- (B) $h(f(g(x)))$
- (C) $f(h(g(x)))$
- (D) $g(h(f(x)))$

CONHECIMENTOS GERAIS**— QUESTÃO 16 —**

Leia o texto a seguir.

Segundo Lucas Leite, doutor em relações internacionais, é impossível falar de um sistema internacional que não esteja completamente conectado e interdependente nos dias de hoje, e as organizações servem para estabelecer regras e recomendações. "O que acontece em um país vai afetar os demais. Se não houver uma resposta comum – e por isso que existe a OMS – não há condições de combater qualquer tipo de ameaça ou perigo que possa surgir na área da saúde". Para ele, ameaça à soberania é ignorar o fato de que uma resposta deve ser elaborada em cooperação e coordenação com outras nações.

Disponível em: <<https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/saude/brasil-teve-papel-direto-na-fundacao-da-oms-entenda-o-que-e-a-funcao-da-organizacao,71721faaf1604517ee-bea4aacc5a27danf33msk4.html>>. Acesso em: 2 ago. 2020. (Adaptado).

A pandemia da Covid-19 colocou em evidência a Organização Mundial de Saúde (OMS), cuja importância, de acordo com o texto, diz respeito à sua capacidade de

- (A) criar padrões na área da saúde no mundo globalizado.
- (B) interferir na soberania dos países em prol da saúde mundial.
- (C) limitar a atuação dos ministérios de saúde dos países membros.
- (D) fiscalizar as políticas de saúde dos governos de todos os continentes.

— QUESTÃO 17 —

Leia o texto a seguir.

Na semana em que o vice-presidente da República se reunirá com investidores estrangeiros para discutir ações contra o desmatamento na Floresta Amazônica, um grupo de empresários e representantes de entidades setoriais enviou uma carta ao governo pedindo que ele adote ações enérgicas para superar a crise ambiental. O documento afirma que é necessário haver o “combate inflexível e abrangente ao desmatamento ilegal na Amazônia e demais biomas brasileiros”.

Disponível em: <<https://veja.abril.com.br/politica/ceos-de-grandes-empresas-pedem-amourao-o-fim-do-desmatamento-na-amazonia/>>. Acesso em: 2 ago. 2020. (Adaptado).

O texto apresenta uma preocupação atual, amplamente discutida nos meios de comunicação, que se fundamenta na relação existente entre

- (A) doutrina globalista e manipulação externa.
- (B) ideologia ambientalista e soberania nacional.
- (C) ingerência estrangeira e exploração territorial.
- (D) política socioambiental e impacto econômico.

— QUESTÃO 18 —

Leia o texto a seguir.

Todos sabem que, até agora, a prática de quase todos os agricultores do Brasil tem sido derrubar e queimar as matas, usar a terra durante alguns anos e depois mudar-se para outra mata, a fim de recomeçar o mesmo ciclo. Quando se pergunta aos imigrantes de Minas Gerais por que razão eles vieram para Goiás, eles dizem: – "porque não há mais florestas em Minas". A gente que vem para a Colônia Agrícola [de Goiás] certamente espera aplicar o mesmo processo agrícola. Mas na Colônia dizem-lhes que se não pode cogitar disso, que eles agora têm que passar da agricultura migratória para a permanente, da rotação de terras para a rotação de culturas. Isto é realmente o que deveriam fazer e do que o Brasil precisa. Mas como executar tal revolução com essa pobre gente extremamente sem educação?

WAIBEL, Leo. Uma viagem de reconhecimento ao sul de Goiás. *Revista Brasileira de Geografia*, Rio de Janeiro, n. 3, p. 313-342, 1947. (Adaptado).

No texto publicado em 1947, o autor menciona uma revolução que implicava em:

- (A) fim do desmatamento.
- (B) modernização da técnica.
- (C) distribuição igualitária de terra.
- (D) expansão da fronteira agrícola.

— QUESTÃO 19 —

Leia o texto a seguir.

Bernardo Sayão é um desses homens que ficaram na história como exemplo de seu povo, pelo trabalho, idealismo, desprendimento, abnegação e pela consciência de que o Brasil — como País e Nação — necessitava, para progredir, garantir os espaços e as fronteiras conquistadas ao longo de cinco séculos. Sayão, inverso do Rei dos Hunos, foi um “Átila Benfazejo”. Onde pisou esse carioca, nascido na Tijuca, não nasceu mais capim — nasceram estradas e cidades.

MARQUES, J. S. *Bernardo Sayão – o último pioneiro*. Disponível em: <http://www.ueg.br/noticia/6869_bernardo_sayao_o_ultimo_pioneiro>. Acesso em: 2 ago. 2020.

No que se refere à história do Centro Oeste, as afirmações contidas no texto exaltam a participação direta de Bernardo Sayão em ações relacionadas à

- (A) implementação da Revolução Verde e criação das colônias agrícolas.
- (B) separação do Norte Goiano e criação do um novo estado brasileiro.
- (C) execução da Marcha para o Oeste e integração do interior do país.
- (D) retomada do Movimento Bandeirante e desbravamento do sertão.

QUESTÃO 20

Leia o texto a seguir.

Entrando na terra tão sonhada, esses assentados buscam recuperar outros valores. Por exemplo, o universo simbólico-cultural, as lembranças e a dignidade que perderam, morando em periferias de cidades, em condições precárias. Recuperar o sentido da vida é fundamental e faz parte do projeto desses trabalhadores, como expressa Franco Garcia e Thomaz Jr: “o movimento camponês precisa ser entendido como algo muito além da luta pela defesa desesperada de um pedaço de chão, com um documento cartorial”.

SILVA, Maria Aparecida Daniel da. Assentamento e sustentabilidade. *Sociedade e Cultura*, Goiânia, v. 4, n. 1, jan./jul. 2001, p. 87.

Ao tratar do caso de Poções de Rialma, o texto destaca que um elemento fundamental para o movimento em questão se vincula

- (A) à difusão da ilegalidade.
- (B) ao resgate da identidade.
- (C) ao fomento da radicalidade.
- (D) à afirmação da clandestinidade.

RASCUNHO**RASCUNHO**

CONHECIMENTOS EM EDUCAÇÃO, CULTURA, SAÚDE E ASSUNTOS SOCIAIS**— QUESTÃO 21 —**

A Proteção Social Básica destina-se à população que vive em situação de fragilidade decorrente da pobreza, acesso precário ou nulo aos serviços públicos, bem como fragilização dos vínculos afetivos. Qual é, na cidade, o equipamento que serve de porta de entrada para a Proteção Social Básica?

- (A) SINE – Sistema Nacional de Emprego.
- (B) CREAS – Centro de Referência Especializado de Assistência Social.
- (C) CRAS – Centro de Referência de Assistência Social.
- (D) CAPS – Centro de Atenção Psicossocial.

— QUESTÃO 22 —

A educação para promoção da cidadania deve favorecer o reconhecimento da pluralidade cultural do Brasil e o respeito às suas diferentes culturas. Para tanto, o educador deve promover atividades que favoreçam essa compreensão. Nesse contexto, qual é uma atividade de promoção?

- (A) Promover a unificação da cultura.
- (B) Mostrar a diversidade cultural do povo brasileiro.
- (C) Criticar costumes locais.
- (D) Explicar que algumas culturas são mais ricas que outras.

— QUESTÃO 23 —

No Brasil, as causas do racismo estão associadas à escravização de povos de origem africana, sua tardia abolição e à perpetuação da exclusão social pela deficiência das políticas de inclusão e manutenção de relações desiguais de poder. Quais são dois estudiosos brasileiros que retrataram essa realidade em suas obras?

- (A) Euclides da Cunha e Cecília Meireles.
- (B) Gilberto Freyre e Machado de Assis.
- (C) José de Alencar e Jorge Amado.
- (D) Gilberto Freyre e Florestan Fernandes.

— QUESTÃO 24 —

A sexualidade e as diferentes manifestações da vida afetiva são aspectos da diversidade humana. Dessa diversidade, surge a necessidade de distinção entre orientação sexual e identidade de gênero. Qual idéia define identidade de gênero?

- (A) Diz respeito a como a pessoa se sente e se percebe em relação ao seu gênero.
- (B) Equivale ao sexo biológico, portanto é binário.
- (C) Trata-se de um transtorno psiquiátrico relacionado ao sexo.
- (D) É definida por questões hormonais do organismo humano.

— QUESTÃO 25 —

As medidas de proteção à criança e ao adolescente previstas no Estatuto da Criança e do Adolescente são aplicáveis sempre que os direitos reconhecidos por lei forem ameaçados ou violados. Uma situação que corresponde à violação da lei ocorre quando:

- (A) concede a guarda à avó.
- (B) ocorre a separação conjugal dos pais.
- (C) existe pobreza com bons vínculos familiares.
- (D) há ação ou omissão da sociedade ou do Estado.

— QUESTÃO 26 —

A violência intrafamiliar no Brasil é um problema social que atinge especialmente mulheres, crianças, adolescentes, idosos e portadores de deficiências. Pode se manifestar de várias formas e intensidades, por isso se fala em tipos de violência. Segundo o Ministério da Saúde, quais são os tipos de violência intrafamiliar?

- (A) Crime doloso e culposo.
- (B) Assédio moral e sexual.
- (C) Física, psicológica, econômica e institucional.
- (D) Verbal, calúnia e difamação.

— QUESTÃO 27 —

No Brasil, a Rede de Atenção Psicossocial propõe um novo modelo de atenção em saúde mental, a partir do acesso e a promoção de direitos das pessoas com sofrimento ou transtorno mental, incluindo aquelas com necessidades decorrentes do uso de álcool e outras drogas. Nos municípios e regiões com pelo menos 15 mil habitantes, qual é o equipamento que presta esse serviço?

- (A) Centro de Atenção Psicossocial – CAPS I.
- (B) Núcleo de Apoio a Saúde da Família – NASF.
- (C) Estratégia de Saúde da Família – ESF.
- (D) Centro de Atenção Psicossocial – CAPS AD Álcool e Drogas.

— QUESTÃO 28 —

Para atuar na prevenção do suicídio, todo educador deve estar atento aos fatores de risco e, ao mesmo tempo, ser um promotor de fatores de proteção. Qual é, respectivamente, um fator de risco e um fator de proteção?

- (A) Orientação sexual; preconceito.
- (B) Baixa estima; integração social.
- (C) Abuso sexual; moralidade.
- (D) Desemprego; comportamentos idiossincráticos.

— QUESTÃO 29 —

Empatia é:

- (A) capacidade de sentir pena do outro.
- (B) sentimento de culpa por atos realizados.
- (C) capacidade psicológica para se colocar no lugar do outro.
- (D) sentimento religioso que orienta as relações humanas.

— QUESTÃO 30 —

O trabalho educativo em instituições pressupõe a capacidade do profissional de formar vínculos saudáveis tanto com as pessoas atendidas como com a equipe de trabalho. Qual seria um tipo de vínculo adocedor?

- (A) Duplo Vínculo.
- (B) Apoiador.
- (C) Protetor.
- (D) Cooperativo.

— RASCUNHO —**— RASCUNHO —**

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

A peça a seguir corresponde ao Minueto n. três do *Pequeno Livro* de Anna Magdalena Bach. Utilize-o para responder às questões 31 e 32.

3. Menuet.
Moderato.

The musical score is presented in four systems. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The tempo is 'Moderato'. The first measure is marked 'mf'. The second system continues with 'mf' and 'dim.'. The third system starts with 'p' and ends with 'mf'. The fourth system starts with 'p' and 'cresc.', and ends with 'f'. A rectangular box highlights the 8th measure in the bass clef, which contains a chord with a dotted half note on G3 and a quarter note on Bb3.

— QUESTÃO 31 —

Qual é a forma da peça apresentada e em que tonalidade inicia sua segunda seção, respectivamente?

- (A) Rondó; tonalidade da dominante do tom principal.
- (B) Ternária; tonalidade da subdominante do tom principal.
- (C) Binária; tonalidade relativa do tom principal.
- (D) Sonata; tonalidade principal.

— QUESTÃO 32 —

A cadência do compasso 8 e a função do acorde assinalado pelo retângulo podem ser classificados, respectivamente, como

- (A) cadência autêntica perfeita e tônica.
- (B) meia cadência e dominante secundária.
- (C) cadência plagal e subdominante.
- (D) cadência deceptiva e dominante principal.

— QUESTÃO 33 —

Observe o trecho a seguir da peça para piano *Erster Verlust*, do Álbum para a Juventude, op. 68, de Robert Schumann.

Nicht schnell.

16.

Nesse trecho,

- (A) o acompanhamento da mão esquerda apresenta um ritmo recorrente de síncopes e quiálteras.
- (B) a tonalidade da peça é Sol maior, o ictus inicial é acéfalo e a unidade de tempo é a mínima.
- (C) o acorde do segundo tempo do 5º compasso é um Ré# diminuto no estado fundamental.
- (D) a tonalidade resultante seria Dó menor se fosse feita uma transposição do trecho para uma 3ª maior abaixo.

— QUESTÃO 34 —

Observe o trecho a seguir da música *A Banda*, de Chico Buarque.

CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do século XX*. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2004. v. 1.

A harmonização adequada para os compassos 6, 7 e 8, é:

- (A) B7 – E7 – A7
- (B) Bm7 – Em7 – F#m7
- (C) A7 – B7 – E7
- (D) G#m7 – D6 – C#m7

— QUESTÃO 36 —

Observe os três excertos de obras apresentados a seguir:

A

Adagio.

B

Con moto, ♩ = 110

C

A partir da escrita composicional, quais são suas texturas e períodos?

- (A) A – Polifônico/Barroco; B – Homofônico/Classicismo; C – Polifônico/Século XX.
- (B) A – Homofônico/Classicismo; B – Polifônico/Século XX; C – Polifônico/Barroco.
- (C) A – Homofônico/Século XX; B – Homofônico/Barroco; C – Polifônico/Classicismo.
- (D) A – Polifônico/Século XX; B – Polifônico/Barroco; C – Homofônico/Classicismo.

— QUESTÃO 37 —

Um professor de música de uma escola pública planeja incluir atividades de canto coral em suas aulas para o quarto ano do ensino fundamental, com o objetivo de propiciar aos estudantes o desenvolvimento de competências musicais por meio da voz. Para isso, ele pretende realizar arranjos de canções folclóricas brasileiras, como os trechos musicais A, B e C, apresentados a seguir.

A

— QUESTÃO 39 —

Leia o texto a seguir:

O século XX trouxe uma série de transformações políticas, econômicas, sociais e culturais para todo o mundo. [...] Este, então, passa a ser um momento em que o artista parte à procura de novas sensações, de novas linguagens; há a necessidade de inovação de ir de encontro ao estabelecido e desafiar a autoridade, propondo o rompimento com o que é tradicional. Esse espírito beligerante, que luta contra a arte instituída, em prol da união entre a vida e a arte e em favor do novo, é o que chamamos de vanguarda. E é dentro desta concepção artística e ideológica que encontramos o grupo Música Viva.

RAMOS, R. A. Música Viva e a nova fase da modernidade musical brasileira. ANPUH – XXV *Simpósio Nacional de História*. Fortaleza, 2009. Disponível em: <<http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/anpuhnacional/S.25/AN-PUH.S25.1151.pdf>>. Acesso em 13 ago. 2020.

No contexto apresentado, qual é o princípio defendido pelo grupo?

- (A) Glorificação da arte acadêmica, enfatizando o formalismo na produção artística.
- (B) Apoio a qualquer iniciativa em prol de uma educação artística, mas não ideológica.
- (C) Composição com formas musicais que correspondam às ideias novas, expressas numa linguagem musical contrapontística-harmônica e baseada num cromatismo diatônico.
- (D) Definição como ideal artístico a preocupação exclusiva com a beleza e o caráter estético, de modo a incorporar na música as tendências nacionalistas.

— QUESTÃO 40 —

Sobre as propriedades do som, define-se que:

- (A) a altura é determinada pela frequência das vibrações, isto é, da sua velocidade; quanto maior for a velocidade da vibração, mais grave é o som.
- (B) a intensidade é determinada pela amplitude das vibrações, ou seja, pela força ou pelo volume do agente que as produz; quanto maior o volume, mais agudo é o som.
- (C) a duração é determinada pelo tempo de emissão das vibrações; quanto maior o tempo de emissão, mais fraco é o som.
- (D) o timbre é determinado pela “cor” do som de cada instrumento ou voz, derivado da intensidade dos sons harmônicos que acompanham os sons principais.

— QUESTÃO 41 —

Ao construir a série harmônica de Dó e considerar o som fundamental como primeiro harmônico, sabe-se que:

- (A) os harmônicos 2, 5 e 7 formam um acorde de dominante da tonalidade de Fá maior, com a quinta omitida.
- (B) os harmônicos 1, 3 e 5 formam o acorde de Dó menor.
- (C) os harmônicos 5, 6 e 7 formam o acorde de Mi menor.
- (D) os harmônicos 3, 4 e 5 formam o acorde de Dó maior na 1ª inversão.

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 42 —

Observe o arranjo a seguir de *Asa Branca* para Trio de Metais.

The musical score is for a Trio of Metals in 2/4 time, key of D major. It consists of six measures. The top staff is for Trompete em B \flat (Trumpet), the middle staff is for Trompa em F (Trombone), and the bottom staff is for Trombone. The Trompete part starts with a quarter rest, followed by quarter notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The Trompa part starts with a quarter rest, followed by quarter notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The Trombone part starts with a quarter rest, followed by quarter notes D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

Nesse arranjo, tem-se que:

- (A) as notas do segundo tempo do 1 $^{\circ}$ e 3 $^{\circ}$ compassos da Trompa podem ser classificadas como bordaduras.
- (B) funcionalmente, o acorde do 3 $^{\circ}$ compasso corresponde a uma subdominante na 2 $^{\text{a}}$ inversão.
- (C) funcionalmente, o acorde do 5 $^{\circ}$ compasso corresponde a uma submediante com a quinta omitida.
- (D) funcionalmente, o 6 $^{\circ}$ compasso corresponde a uma dominante principal com sétima menor.

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 43 —

Observe os trechos a seguir do *Mikrokosmos*, importante obra para piano do compositor húngaro Béla Bartók.

A

B

Lento, $\text{♩} = 72$

C

Allegro, $\text{♩} = 140$

D

Allegretto, $\text{♩} = 118$

Quais são as escalas empregadas nesses trechos?

- (A) A – Cromática; B – Tons inteiros; C – Frígio; D – Maior.
- (B) A – Pentatônica; B – Octatônica; C – Menor natural; D – Lídio.
- (C) A – Menor Melódica; B – Cromática; C – Eólia; D – Maior.
- (D) A – Tons inteiros; B – Cromática; C – Pentatônica; D – Lídio.

— QUESTÃO 44 —

Observe a partitura do Prelúdio n° 3 para violão do compositor brasileiro Heitor Villa-Lobos, apresentada a seguir.

The musical score for Heitor Villa-Lobos' Prelúdio n° 3 for guitar is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' and the dynamics 'mf'. The melody in the right hand consists of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords. The tempo changes to 'rall.' in the second measure, marked with a hairpin. The key signature changes to one flat (Bb) in the third measure, and the tempo returns to 'A tempo'. The second system starts with a measure marked '4' and contains a bracketed chord [4]. It continues with a bracketed chord [7] and ends with a 'rit.' marking and a key signature change to two sharps (F# and C#).

VILLA-LOBOS, Heitor. *Cinq préludes*. Max Eschig: Paris, 2006. Édités par Frédéric Zigante.

Considerando Dó Maior a tonalidade inicial do trecho, tem-se que:

- (A) o acorde do 2º compasso tem a seguinte classificação: Perfeito maior com sétima menor.
- (B) o acorde do 4º compasso tem função de Dominante do acorde do compasso 5.
- (C) o acorde do compasso 5 tem função de Dominante da Subdominante.
- (D) no 7º compasso, o compositor modula para um dos tons vizinhos da tonalidade principal.

— RASCUNHO —

QUESTÃO 45

Observe os seguintes trechos de partituras.

1) **Allegro ma non troppo**

2)

↳ („Abstrich“): Bewegung vom Instrument weg, ▲: umgekehrt
Bogen am Frasch auf den Steg, unbeweglich gepreßt, Linke fñhrt mit Daumnagel durchs Bogenhaar.

3) **Presto**

A qual período corresponde cada trecho apresentado?

- (A) 1- Romantismo Tardio; 2- Impressionismo; 3- Classicismo; 4- Idade Média.
- (B) 1- Barroco; 2- Romantismo Tardio; 3- Classicismo; 4- Barroco.
- (C) 1- Classicismo; 2- Século XX; 3- Barroco; 4- Renascença.
- (D) 1- Romantismo; 2- Neoclassicismo; 3- Renascença; 4- Ars Antiqua.

QUESTÃO 46

Um professor de música de uma escola pública fez um arranjo da melodia *Noite Feliz* para suas atividades de canto coral para uma turma do 8º ano. Ele dividiu seu arranjo colocando a melodia principal na voz inferior e escrevendo um contraponto na voz superior. Qual contraponto obedece aos princípios de independência melódica, da harmonia tonal e de movimentação das vozes?

(A)

(B)

(C)

(D)

— QUESTÃO 47 —

Observe os acordes assinalados com retângulo no trecho do Coral nº 7 de J. S. Bach.

The image shows a musical score for a chorale in G major, 2/4 time. The first four measures are highlighted with boxes labeled 1, 2, 3, and 4. Chord 1 is in the second measure, chord 2 in the third, chord 3 in the fourth, and chord 4 in the fifth measure. The chords are: 1. G4 (D4, E4, F#4, G4), 2. B4 (D4, F#4, G4, B4), 3. D5 (F#4, G4, A4, B4), and 4. G4 (B3, D4, E4, G4).

A partir da análise harmônica, tem-se que:

- (A) o acorde nº 1 pode ser classificado como Subdominante na 1ª inversão, e a nota Dó# corresponde a uma bordadura.
- (B) o acorde nº 2 pode ser classificado como 7ª da Dominante na 2ª inversão, e sua função é Dominante Principal.
- (C) o acorde nº 3 pode ser classificado como 7ª da Dominante na 1ª inversão, e sua função é Dominante da Subdominante.
- (D) o acorde nº 4 pode ser classificado como Perfeito menor com 7ª menor na 1ª inversão, e sua função é de Subdominante, com sexta acrescentada.

— QUESTÃO 48 —

Observe a redução para piano dos oito primeiros compassos de *Allegro energico e passionato*, quarto movimento da Sinfonia n. 4 do compositor Johannes Brahms.

The image shows the first eight measures of the fourth movement of Brahms' Symphony No. 4. The music is in G major, 3/4 time, and begins with a forte (f) dynamic. The chords are: 1. G4 (B3, D4, E4, G4), 2. B4 (D4, F#4, G4, B4), 3. D5 (F#4, G4, A4, B4), 4. G4 (B3, D4, E4, G4), 5. B4 (D4, F#4, G4, B4), 6. D5 (F#4, G4, A4, B4), 7. G4 (B3, D4, E4, G4), 8. B4 (D4, F#4, G4, B4).

A análise harmônica corresponde a:

- (A) IV⁶ – II⁶ – I – IV⁶ – V⁷/V – I⁶ – V⁴₃ – I
- (B) V – IV – I – IV⁶ – V⁷/II – I⁶ – V⁶₅ – I
- (C) VI – II⁶ – IV – I⁶ – V⁷/IV – I⁶ – V⁴₃ – I
- (D) IV⁶ – VI – I – IV⁶ – V⁷/VI – I⁶ – V⁷ – I

— RASCUNHO —

— QUESTÃO 49 —

Observe a melodia da canção popular *Carinhoso*, a seguir.



CHEDIAK, Almir. *As 101 melhores canções do século XX*. 4. ed. Rio de Janeiro: Lumiar Editora, 2004. v. 2.

Considerando a tonalidade e os aspectos rítmicos, esta melodia:

- (A) está em Fá# menor, tem ictus inicial acéfalo e apresenta quiálteras, contratempo e compasso binário composto.
- (B) está em Lá maior, tem ictus inicial anacrústico e apresenta quiálteras, síncopes e compasso binário simples.
- (C) está em Mi maior, tem ictus inicial tético e apresenta quiálteras, síncopes e compasso quaternário composto.
- (D) está em Lá maior, tem ictus inicial anacrústico e apresenta quiálteras, contratempo e compasso quaternário simples.

— QUESTÃO 50 —

Observe a melodia da canção popular *Luar do Sertão*, a seguir.



Nessa melodia,

- (A) a tonalidade é Sol maior, e a estrutura fraseológica pode ser classificada como Sentença.
- (B) uma possível harmonização de acompanhamento para os compassos 1, 3, 5 e 7 seria, respectivamente: G, Em, B7, G.
- (C) a tonalidade resultante seria Si Menor se fosse feita uma transposição do trecho para uma 6ª menor abaixo, e a escrita seria adequada nas claves de Fá ou de Dó.
- (D) uma possível harmonização de acompanhamento para os compassos 1, 3, 5 e 7 seria, respectivamente: G, Am, F#m7(b5), G.